

20. Hudební historie

A. Název oblasti	
Název oblasti	Hudební historie
Charakteristika oblasti	Výzkumná oblast je zaměřena na hudebně historický výzkum sbírek Národního muzea – Českého muzea hudby. Výzkum pramenů k dějinám české hudby od 14. do 20. století se zaměří na papírové a pergamenové sbírky notované, nenotované a ikonografické. Předmětem výzkumu budou nejstarší prameny k dějinám hudební kultury v českých zemích dochované v Národním muzeu – Českém muzeu hudby z doby před rokem 1700. Dále bude zpracován a vydán tematický katalog děl V. J. Tomáška a prozkoumána sbírka korespondence Richarda Morawetze. Výzkum se zaměří také na fotografie Jana Mulače, dílo Hugo Boettingera a iniciály Secretum Musarum Nicolase Valleta.

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky		
Dílčí cíl/e	Provést komplexní výzkum tištěných a rukopisných pramenů k dějinám hudby od 14. do začátku 18. století ve sbírkách ČMH a poprvé je zpřístupnit formou dvou vědeckých katalogů. Zároveň se zaměřit na výzkum notovaných fragmentů druhotně použitých na vazbách knih.	
Kontrolovatelné cíle	2019	20.I.a – Bude dokončen výzkum z let 2016–2019 zaměřený na tisky z fondu NM–ČMH vydané před r. 1700.
	2020	20.I.b – Budou zmapovány provenience rukopisných pramenů ve fondu AZ a připravena polovina katalogu rukopisů vzniklých před r. 1700.
	2021	20.I.c – Bude vyhodnocen výzkum z let 2019–2021 zaměřený na notované fragmenty na vazbách knih z Nostické knihovny a připravena druhá polovina katalogu rukopisů.
	2022	20.I.d – Bude dokončen výzkum z let 2018–2022 zaměřený na rukopisy z fondu NM–ČMH vzniklé před r. 1700.
	2023	20.I.e – Bude dokončen výzkum druhotně použitého pergamenu s notací a jeho výsledky budou publikovány (výsledek výzkumu v archivech a knihovnách ČR v letech 2019–2023).
Dílčí cíl/e	Prozkoumat a vyhodnotit dostupné prameny k dílu V. J. Tomáška.	
Kontrolovatelné cíle	2019	
	2020	
	2021	
Kontrolovatelné cíle	2022	20.II.a – Bude vyhodnocen výzkum z let 2019–2021 formou tematického katalogu díla V. J. Tomáška (cca 180 katalogových čísel). V rámci výzkumu bude provedena revize názvů, vzniku skladeb, určení textových předloh, určení datace tisků a doplnění údajů z korespondence a dobového tisku.
	2023	20.II.b – Bude proveden průzkum a zhodnocení dokumentů k životu V. J. Tomáška – korespondence, doklady, vysvědčení, pozůstalostní řízení, účetní doklady.
Dílčí cíl/e	Prozkoumat korespondenci z Morawetzovy sbírky s velmi cennými rukopisy od 18. století do počátku 20. století.	
Ko	2019	20.III.a – Bude provedena analýza Morawetzovy sbírky a katalog dopisů (asi 100 ks). Bude připravena edice dopisů z 18. století.

	2020	20.III.b – Bude proveden výběr, transkripce, editace a zhodnocení nejvýznamnějších dopisů skladatelů 1. poloviny 19. století z Morawetzovy sbírky.
	2021	20.III.c – Bude proveden výběr, transkripce, editace a zhodnocení nejvýznamnějších dopisů hudebníků z 2. poloviny 19. století z Morawetzovy sbírky.
	2022	20.III.d – Bude proveden výběr, transkripce, editace a zhodnocení nejdůležitějších dopisů dalších osobností 19. století z Morawetzovy sbírky.
	2023	20.III.e – Výzkum bude vyhodnocen formou souhrnné edice dopisů Morawetzovy sbírky.
Dílčí cíl/e		Prozkoumat hudebně-ikonografické dokumenty z ateliéru Jana Mulače, iniciály Secretum Musarum Nicolase Valleta a olejové portréty osobností se vztahem k hudbě od Hugo Boettingera.
Kontrolovatelné cíle	2019	20.IV.a – Bude dokončen a vyhodnocen výzkum z let 2015–2019 zaměřený na rozsáhlý soubor fotografií hudebníků ze zahraničních ateliérů ve sbírkách Českého muzea hudby z hlediska hudební historie i historie fotografie. Bude zpracován katalog doložených ateliérů a vyobrazených hudebních osobností.
	2020	20.IV.b – Bude vyhodnocen výzkum z let 2016–2020 na téma Hudební a kulturní život Prahy objektivem Jana Mulače formou odborného katalogu. Bude zpracován soupis vyobrazených hudebníků, komparace doložených negativů a pozitivů ateliéru a děl. Hudební osobnosti budou zařazeny do širšího konceptu činnosti ateliéru v oblasti kultury a národního obrození.
	2021	20.IV.c – Bude zpracován a vyhodnocen výzkum na téma Hudební motivy v iniciálách Secretum Musarum Nicolase Valleta. Bude vypracován odborný katalog obrazových iniciál se specifickými hudebně-ikonografickými výjevy a vyobrazeními hudebních nástrojů.
	2022	20.IV.d – Bude proveden výzkum na téma Hugo Boettinger jako portrétista hudebníků a jejich přátel formou odborného katalogu olejových jednotlivých i skupinových portrétů osobností se vztahem k hudbě. Bude provedena analýza uměleckého vývoje malby autora na tomto souboru a definován okruh hudebníků, které maloval. Vyhodnocena bude také související vzájemná korespondence a další dokumenty.
	2023	20.IV.e – Bude zpracován a vyhodnocen výzkum na téma Prchavá gesta dirigentů v kresbách Hugo Boettingera formou odborného katalogu s kresbami osobností dirigentů, jejich pohyby, gest, výrazů apod. Jedná se o unikátní soubor několika set kreseb v různých sbírkových fondech i v majetku soukromníků.

21. Organologie

A. Název oblasti	
Název oblasti	Organologie
Charakteristika oblasti	Oblast organologie v NM je zaměřena na výzkum hudebních nástrojů ze sbírek Českého muzea hudby. Sbíрка hudebních nástrojů ČMH je výjimečná kromě rozsahu a vzácných exemplářů také tím, že dokumentuje produkci hudebních nástrojů na českém území. Organologický výzkum na půdě ČMH probíhá již od založení pracoviště (1946). Výzkum bude v následujícím období zaměřen zejména na ucelené sbírky ve fondech ČMH, se zvláštním zřetelem k osobnostem výrobců hudebních nástrojů a k fenoménu sběratelství v 19. století. Cílem oblasti je odborně zpracovat a publikačně zpřístupnit významné sbírky a související osobnosti, a na těchto příkladech dokumentovat vývoj a inovace v konstrukci hudebních nástrojů na českém území v evropském kontextu.

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky		
<i>Dílčí cíl/e</i>	Vědecky zpracovat a vyhodnotit sbírky hudebních nástrojů Antonína Buchtela.	
<i>Kontrolovatelné cíle</i>	2019	
	2020	
	2021	21.I.a – Bude proveden a vyhodnocen výzkum (za roky 2019–2021) hudebních nástrojů ze sbírky A. Buchtela včetně zpracování jeho biografických pramenů.
	2022	
	2023	
<i>Dílčí cíl/e</i>	Vědecky zpracovat a vyhodnotit kolekci harf ve sbírce Českého muzea hudby.	
<i>Kontrolovatelné cíle</i>	2019	
	2020	21.II.a – Bude zpracována a vyhodnocena kolekce harf z pozůstalosti Václava Kličky.
	2021	
	2022	21.II.b – Bude komplexně vyhodnocen výzkum kolekcí harf za roky 2019–2021 ve sbírce ČMH včetně podrobného popisu nástrojů a jejich typů.
	2023	
<i>Dílčí cíl/e</i>	Provést výzkum na téma konstrukce a inovace hudebních nástrojů v 19. století.	
<i>Kontrolovatelné cíle</i>	2019	21.III.a – Bude proveden výzkum hudebních nástrojů značky V. F. Červený ve sbírce ČMH a jejich konstrukčních typů, na jeho základě bude připravena studie o podílu F. V. Červeného na zdokonalení konstrukce plechových dechových nástrojů v 19. století.
	2020	
	2021	
	2022	
	2023	21.III.b – Bude proveden výzkum dalších strunných hudebních nástrojů ve sbírkách ČMH a výsledky publikovány formou studie na téma stavby strunných nástrojů v 19. století.

22. Život a dílo Bedřicha Smetany

A. Název oblasti	
<i>Název oblasti</i>	Život a dílo Bedřicha Smetany
<i>Charakteristika oblasti</i>	Výzkumná oblast zaměřená na život a dílo Bedřicha Smetany v širším dobovém kontextu vychází z rozsáhlých sbírkových fondů Muzea Bedřicha Smetany a dlouhodobého kontinuálního výzkumu. Oblast bude v následujícím období převážně zaměřena na studium, zpracování, vyhodnocení, zpřístupnění a prezentaci unikátních pramenů, a to nejen z pohledu osobnosti B. Smetany jako skladatele, ale také

z hlediska jeho významu pro národní kulturní dědictví.

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
Dílčí cíl/e	Prozkoumat a odborně zpracovat část fotografického fondu ikonografických sbírek Muzea Bedřicha Smetany, jakožto vizuálního svědectví skladatelova života a problematiky recepce jeho děl, se zaměřením na jednotlivé osobnosti: interprety Smetanových děl a členy Smetanovy rodiny a jejich potomků.
Kontrolovatelné cíle	2019 22.I.a – Bude provedena analýza rozsáhlého alba fotografií z pozůstalosti Růženy Maturové, představitelky rolí Smetanových oper a primadony Národního divadla.
	2020
	2021
	2022
	2023 22.I.b – Budou zpracovány a vyhodnoceny rešerše fondu fotografií členů Smetanovy rodiny a jejich potomků, vzešlé z výzkumu vedeného v letech 2020–2022.
Dílčí cíl/e	Vědecky prozkoumat a editovat deníky Bedřicha Smetany.
Kontrolovatelné cíle	2019
	2020
	2021 22.II.a – Na základě výzkumu prováděného v letech 2019–2020 bude dokončena jazyková editace Smetanových českých a německých deníků a bude dokončen a vyhodnocen pramenný výzkum k obsahu raných německých deníků z let 1840–1847.
	2022
	2023 22.II.b – Bude dokončen a vyhodnocen pramenný výzkum k obsahu česky psaných Smetanových zápisníků a k jejich kulturně-historickému kontextu započatý v roce 2022 s ohledem na problematiku provozování Smetanových oper.
Dílčí cíl/e	Vytvořit specializovanou databázi obsahující výsledky výzkumu života a díla Bedřicha Smetany.
Kontrolovatelné cíle	2019
	2020 22.III.a – Struktura textově obrazové databáze, vycházející z dlouhodobého výzkumu pramenů k životu a dílu B. Smetany, vytvořená v roce 2019, bude graficky a programátorsky realizována jakožto volně dostupná elektronická databáze s důrazem na uživatelsky přívětivý vyhledávací systém. Databáze bude spuštěna v částečném provozu se zaměřením na katalog děl Bedřicha Smetany.
	2021
	2022 22.III.b – Bude zpracována a vyhodnocena analýza nové databáze a společně se zhodnocením uživatelského provozu roku 2021 bude představena prostřednictvím studie v odborném periodiku.
	2023 22.III.c – Dosavadní částečný provoz databáze bude rozšířen o nově zpracované moduly s akcentací na strukturované vyhledávání podle klíčových slov, připravené v letech 2021–2022.

23. Život a dílo Antonína Dvořáka

A. Název oblasti	
Název oblasti	Život a dílo Antonína Dvořáka
Charakteristika oblasti	Výzkumná oblast zaměřená na život a dílo Antonína Dvořáka vychází především z bohatých pramenů uložených v Muzeu Antonína Dvořáka. V následujícím období se výzkum převážně zaměří na problematiku pramenů, recepce a vydávání díla A. Dvořáka a dále na ikonografii a diskografii skladatele za účelem vědeckého zpracování rozsáhlé a jedinečné dvořákovské sbírky. Cílem je prohloubit a aktualizovat bádání o českém skladateli světového významu.

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky		
Dílčí cíl/e	Prozkoumat prameny týkající se geneze, recepce a vydávání děl Antonína Dvořáka, jeho vzájemných vztahů s vybranými současníky a dosud neznámých faktů jeho života a současně vyhodnotit dosavadní poznatky o memorabiliích a diskografii Antonína Dvořáka uložených ve sbírkách Českého muzea hudby.	
Kontrolovatelné cíle	2019	23.I.a – Bude dokončen, vyhodnocen a prezentován výzkum (zahájen v roce 2018) neznámých okolností ze života a díla Antonína Dvořáka. Budou prozkoumány rukopisné notové prameny k vybraným písním a doklady jejich recepce (novinové články apod.). Budou zpracovány a vyhodnoceny nejstarší nahrávky díla Antonína Dvořáka ze sbírek Muzea Antonína Dvořáka.
	2020	23.I.b – Bude zpracována část memorabilií z fondu Muzea Antonína Dvořáka a odborně zhodnocena ve srovnání s korespondencí, vzpomínkami současníků a dalšími prameny. Budou vyhodnoceny dobové rukopisy, články a prameny z archivu Národního divadla aj. ke genezi opery Rusalka. Budou vyhodnoceny dobové prameny, recenze z periodika a notový materiál z archivu Národního divadla k recepci opery Armida v letech 1918–1946.
	2021	23.I.c – Budou prostudovány a vyhodnoceny autografy, opisy opery a další materiály ke genezi opery Rusalka.
	2022	23.I.d – Bude prozkoumán vztah dvou skladatelů Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka na základě dosud neznámých pramenů uložených jak v Muzeu A. Dvořáka, tak v Moravském zemském muzeu (notové rukopisy, zápisy ze schůzí dobových spolků, dobová periodika apod.).
	2023	23.I.e – Bude vyhodnocen vztah dvou skladatelských osobností Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka na základě studia dobových pramenů (tištěná vydání skladeb, korespondence apod.).
Dílčí cíl/e	Vytvořit specializovanou databázi obsahující výsledky výzkumu korespondence Antonína Dvořáka.	
Kontrolovatelné cíle	2019	
	2020	
	2021	23.II.a – Na základě výzkumu prováděného v letech 2019–2020 bude zpracována databáze korespondence Antonína Dvořáka uložená v ČR se zvláštním zřetelem ke korespondenci, která není zahrnuta do tištěné souborné kritické edice.
	2022	
	2023	

24. Problematika zvukových dokumentů

A. Název oblasti	
<i>Název oblasti</i>	Problematika zvukových dokumentů
<i>Charakteristika oblasti</i>	<p>Oblast se zaměřuje především na čtyři základní pilíře ochrany zvukového kulturního dědictví, a to na ochranu fyzických nosičů, jejich evidenci, digitalizaci a rovněž i zpřístupnění daného obsahu v rámci zpracovávání vybraných sbírek Národního muzea.</p> <p>Důraz je kladen na aplikovaný výzkum, a to zejména v podobě odzkoušení pracovních postupů a procesů v souladu ochrany fyzického nosiče a digitalizace jeho obsahu. Oblast se též zaměřuje na výzkum historie zvukových dokumentů ve sbírkách NM se zaměřením převážně na území ČR a USA v období 1899–1960. Zároveň je do oblasti zahrnuta problematika magnetofonových a filmových pásů do roku 1989 ve sbírkách ČMH.</p>

B. Dílčí cíl/e koncepce pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
<i>Dílčí cíl/e</i>	Vytvořit komplexní pracovní postupy a funkční nástroje v rámci procesu ochrany a digitalizace zvukových dokumentů za účelem jejich zavedení do interní praxe digitalizace zvukových dokumentů v NM.
<i>Kontrolovatelné cíle</i>	2019 24.I.a – Bude vyřešena otázka ochrany etikety gramofonové desky v rámci jejího mytí.
	2020 24.I.b – Bude vyřešen problém dlouhodobé archivace fonografických válečků v rámci systematického uložení nosičů jako výsledek výzkumu z let 2019–2020.
	2021 24.I.c – Bude vyřešena otázka bezpečné a šetrné manipulace s gramofonovými deskami v rámci procesu jejich digitalizace jako výsledek výzkumu z let 2019–2021.
	2022
	2023 24.I.d – Budou vyhodnoceny stávající poznatky o možnostech modelového řešení pracovních postupů v rámci digitalizačního procesu zvukových dokumentů – modelu komplexního pracovního postupu jako výsledek výzkumu z let 2019–2023.
<i>Dílčí cíl/e</i>	Zpracovat historii zvukových dokumentů na území ČR a USA ve sbírkách NM se zaměřením převážně na období 1899–1960 a s důrazem na problematiku prodejců fonografických válečků a gramofonových desek v daném období.
<i>Kontrolovatelné cíle</i>	2019 24.II.a – Bude vyhodnocen stávající průzkum a selekce nejunikátnějších etiket gramofonových desek z období let 1900–1946 ve sbírkách NM, který probíhal v letech 2017–2019. Bude vyhodnocen komplexní průzkum první části fondu Českého muzea hudby se zaměřením na gramofonové desky o velikosti 30 cm o řadě 1 – 10 000 kusů, který probíhal v letech 2018–2019.
	2020 24.II.b – Bude vyhodnocen stávající výzkum zaměřený na téma Tomáš Garrigue Masaryk a hudba jeho doby na zvukových nosičích ve sbírkách NM, který probíhal v letech 2018–2020.
	2021 24.II.c – Budou vyhodnoceny stávající poznatky o prodejích válečků a desek na území českých zemí (cca 1900–1945), které byly nabyté v letech 2018–2021. Bude vyhodnocen komplexní průzkum druhé části fondu Českého muzea hudby se zaměřením na gramofonové desky o velikosti 30 cm o řadě 10 000–20 000, který probíhal v

		letech 2020–2021.
	2022	24.II.d – Budou vyhodnoceny stávající poznatky o českých průkopnicích nahrávacího průmyslu (cca 1890–1945) v USA, které byly nabyté v letech 2019–2022.
	2023	24.II.e – Bude vyhodnocen stávající výzkum zaměřený na heroické písně na zvukových nosičích ve sbírkách NM, který probíhal v letech 2022–2023.
Dílčí cíl/e	Prozkoumat problematiku magnetofonových a filmových pásů ve sbírkách ČMH s důrazem na výzkum tuzemské elektroakustické hudby do roku 1989	
Kontrolovatelné cíle	2019	
	2020	24.III.a – Bude vyhodnocen stávající výzkum tuzemské elektroakustické hudby do roku 1989 ve sbírkách ČMH, který probíhal v letech 2016–2020.
	2021	24.III.b – Bude vyřešena otázka online zpřístupnění tuzemské elektroakustické hudby do roku 1989.
	2022	24.III.c – Bude vyhodnocen stávající výzkum o hudbě Zbyňka Vostřáka ve sbírkách ČMH, který probíhal v letech 2017–2022.
	2023	24.III.d – Bude vyřešena otázka metodiky a realizace průřezové digitalizace filmových a magnetofonových pásů z pozůstalosti Zdeňka Lišky.